

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
STOWARZYSZENIA ZA ROK 2015**

Spis treści:

- Sprawozdanie Zarządu z działalności merytorycznej Stowarzyszenia w 2015 r.
- Bilans roczny
- Rachunek wyników

Sprawozdanie za rok 2015

Stowarzyszenie Przyjaciele MNW w 2015 roku rozpoczęło aktywną promocję nowo podjętych projektów, a także wydarzeń organizowanych przez Muzeum Narodowe w Warszawie. W tym celu wykorzystywaliśmy media społecznościowe i komunikatory elektroniczne. Stworzyliśmy nową stronę internetową, profil na Facebooku, a także mailing do wszystkich członków za pośrednictwem narzędzia Freshmail.

Adresatami informacji byli członkowie Stowarzyszenia jak i osoby nie zrzeszone.

1. W roku 2015 zostały zrealizowane następujące działania statutowe:

(Statut Stowarzyszenia §7, p.2.1p.2.3,p2.4, p2.5,p2.7)

- 7 oprowadzań dla członków stowarzyszenia (opisane poniżej)
- 6 oprowadzań kuratorskich po wystawiach:
 - Olga Boznańska
 - Bronisław Krystall. Testament
 - Trasa M-Z
 - Mistrzowie Pastelu
 - Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie
 - Arcydzieła sztuki japońskiej w kolekcjach polskich
- 3 preview
 - Olga Boznańska
 - Bronisław Krystall. Testament
 - Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie
- 4 wykłady otwarte dla publiczności (opisane poniżej)

Cykl wykładów otwartych organizowanych przez Stowarzyszenie cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem publiczności, w każdy z wykładów uczestniczyło ponad 80 osób.

SPOTKANIA TYLKO DLA CZŁONKÓW STOWARZYSZENIA W 2015 ROKU

- **7 lutego 2015 / sobota / 13.00 "Słynne historie miłosne"**

Tematem spotkania będą historie miłosne, które można odnaleźć na obrazach w muzealnych galeriach. Poznamy postacie historyczne i literackie, ich szczęśliwe lub tragiczne losy. Poznamy także ciekawe fakty z życia uczuciowego wybranych artystów.

- **7 marca 2015 / sobota / 14.30 Spotkanie na wystawie czasowej *Olga Boznańska*.**

Wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie pokazuje 150 prac malarki w układzie tematycznym. Prezentowane są portrety (w tej dziedzinie osiągnęła największe mistrzostwo), w tym wizerunki dzieci i scen związanych z macierzyństwem, pejzaże miejskie, widoki pracowni artystki oraz martwe natury. Postać artystki przybliży prezentacja autoportretów; w Warszawie podjęto również próbę odtworzenia przestrzeni oddającej aurę pracowni, którą wypełniają zachowane po malarce pamiątki, meble, palety, rysunki oraz archiwalne fotografie.

- **18 kwietnia / sobota / 13.00 "Cijurim mi-Polin. Polsko-żydowskie spotkania artystyczne"**

Zwiedzanie muzeum śladami relacji polsko-żydowskich pozwala na przykładach dzieł z XIX i XX wieku przyjrzeć się wspólnej historii i poznać wkład Żydów w kulturę polską. Obejmuje zarówno tematykę żydowską w sztuce polskiej (w tym najśłynniejsze przykłady – Święto Trąbek i Żydówkę z pomarańczami Aleksandra Gierymskiego), jak również działalność żydowskich kolekcjonerów i mecenasów. Szczególne miejsce zajmuje omówienie twórczości artystów takich jak Maurycy Gottlieb, Mojżesz Kisling itp.

- **23 maja / sobota / 13.00 Historia gmachu Muzeum Narodowego w Warszawie / Piotr Kibort**

Spotkanie poświęcone będzie powstawaniu gmachu Muzeum Narodowego przy Alei 3 Maja. O pomysłach na stołeczne muzeum w momencie odzyskania niepodległości, a także o historii wyłaniania projektu gmachu i problemach, z jakimi należało się zmierzyć przy jego budowie, jak również o samym budynku, opowie Piotr Kibort z Gabinetu Rycin i Rysunków. Podczas prelekcji zostaną zaprezentowane wybrane, oryginalne rysunki architektoniczne z czasu projektowania siedziby Muzeum.

- **20 czerwca / sobota / 13.00 "Spotkanie na wystawie czasowej *Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii w Polsce i w Europie*"**

Wystawa prezentuje artystyczne relacje awangardowej sztuki i literatury początków XX wieku, za punkt odniesienia przyjmując twórczość Tadeusza Peipera, wybitnego poety, krytyka i teoretyka sztuki. Przygotowana wspólnie z hiszpańskim środowiskiem kulturalnym, w którym niegdyś aktywnie działał Peiper, podkreśli artystyczne i kulturalne związki obu krajów. Tadeusz Peiper znany jest w Polsce jako najbardziej prominentna postać środkoeuropejskiej awangardy i założyciel „Zwrotnicy” (1922). Niewiele osób wie o jego związkach ze środowiskiem awangardy hiszpańskiej i hiszpańskojęzycznej. Lata 1915-1920 spędził Peiper w Madrycie, w otoczeniu silnie związanym z hiszpańskim ultraizmem. W tym czasie w stolicy Hiszpanii przebywali Robert i Sonia Delaunay, Guillermo de Torre, Vicente Huidobro, rodzeństwo Jorge Luis i Norah Borges, Rafael Barradas, a także Polacy – Józef Pankiewicz, Jan Wacław Zawadowski i związani z ultraistami Władysław Jahl oraz Marian Paszkiewicz. Peiper – debiutujący jako autor szkiców literackich i dziennikarz wiodących czasopism (*El Sol, La Lectura, España* i *La Publicidad*) – utrzymywał także kontakty z Manuelem Azañą czy José Ortegą y Gassetem.

- **26 września / sobota / 13.00 Spotkanie na wystawie czasowej „Trasa M-Z”**

Na przełomie czerwca i lipca 1971 roku w Muzeum Narodowym w Warszawie odbyła się wystawa projektów opracowania plastycznego trasy Muzeum Narodowe – Zalew Zegrzyński, zorganizowana z inicjatywy artystów Mariana Bogusza i Jerzego Olkiewicza we współpracy z Działem Sztuki Współczesnej Muzeum, kierowanym wówczas przez Jerzego Zanozińskiego. Zamiarem artystów było zaprezentowanie koncepcji zagospodarowania trasy prowadzącej spod Muzeum Narodowego nad Zalew Zegrzyński, rozbudowy muzeum w stronę skarpy wiślanej oraz budowy filii muzeum na Zalewie. Prace zostały wykonane i przedstawione na planszach przez zespoły artystów i architektów. Ich autorzy nie chcieli „dekorować” trasy, lecz stworzyć jej nowoczesną wizję, która wykorzystałaby specyfikę terenu oraz sprostała wymaganiom uczestników korzystających z traktu.

- **24 października/ sobota / 13.00, Spotkanie na wystawie czasowej „Hoplici o sztuce starożytnej Grecji”**

W oczekiwaniu na bliskie otwarcie Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowe w Warszawie zaprezentuje broń i uzbrojenie antyczne (głównie greckie) ze swoich zbiorów oraz cenne zabytki z dawnej kolekcji Axela Guttmanna, przekazanej Muzeum w długoterminowy depozyt przez jego syna, Aleksandra. Trzon ekspozycji stanowi unikalny hełm późnogeometryczny powstały w czasach Homera oraz jedyna w Polsce tarcza hoplity z przełomu VI i V w. przed Chr., to jest z okresu

młodości króla Leonidasa, dowódcy 300 Spartan poległych pod Termopilami (480 r. przed Chr.). Prezentacji towarzyszyć będzie recytacja elegii bojowych greckiego poety Tyrtajosa, niezwykle popularnego w Sparcie VI i V w. przed Chr. oraz animacja „Hoplites! Greeks at War” przygotowana przez „Panoply. Animating the Ancient World”.

- **21 listopada / sobota / 13.00 Spotkanie na wystawie czasowej „Mistrzowie Pastelu”**

Wystawa będzie prezentacją pastelu – techniki bardzo atrakcyjnej wizualnie, ujawniającej raz swe oblicze malarskie, a raz rysunkowe. Na ekspozycji zostanie pokazanych blisko 250 pastelów z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, które – z uwagi na swą delikatność i wrażliwość na uszkodzenia mechaniczne – nie są wypożyczane, ani też na co dzień eksponowane. Ta unikatowa, trwająca tylko trzy miesiące, wystawa czasowa będzie pierwszą w Polsce tak szeroką prezentacją dzieł pastelowych, a zarazem wyjątkową okazją do zapoznania się ze studyjnymi zbiorami Muzeum Narodowego w Warszawie.

WYKŁADY OTWARTE

21 lutego 2015 / sobota / 14.00 Andrzej Wróblewski / Emilia Maryniak

Twórczość Andrzeja Wróblewskiego jest jednym z najciekawszych zjawisk w sztuce polskiej XX wieku. Artysta, który był malarzem, historykiem sztuki, analitykiem współczesności. Stał się symbolem swojego pokolenia, które zawieszono między ideami socjalizmu, a pragnieniem wolności w sztuce, rozpaczliwie poszukiwało odpowiedzi na pytanie: kim jest artysta dla społeczeństwa i czym jest sztuka w obliczu historii?

14 marca 2015 / sobota / 14.00 Zofia Stryjeńska – życie i twórczość / Urszula Król

Bohaterką wykładu będzie Zofia Stryjeńska, jedna z najważniejszych artystek polskich tworzących po I wojnie światowej, współtwórczyni charakterystycznego klimatu wizualnego dwudziestolecia międzywojennego. Wspaniała artystka, dama ekscentryczna, której życie i sztuka stały się legendą.

9 maja / sobota / 14.00 Wilhem Sasnal. Malarstwo / Przemysław Głowacki

Wilhelm Sasnal należy do najbardziej rozpoznawalnych polskich artystów na świecie. W ostatnim czasie intensywnie zajmuje się sztuką video. Jednak swoją pozycję w świecie sztuki zdobył przede wszystkim dzięki malarstwu, które będzie głównym tematem wykładu. Czy można już uznać Wilhelma Sasnala za klasyka współczesnej sztuki?

**27 czerwca / sobota / 14.00 Tadeusz Kantor, między awangardową utopią a realnością /
Bożena Pysiewicz**

Tadeusz Kantor to artysta, którego twórczość rozpostarta jest między teatrem a malarstwem. Tak jak Stanisław Wyspiański czy Stanisław Ignacy Witkiewicz był dramaturgiem, inscenizatorem i malarzem. Wykład to spojrzenie na działalność artysty w obszarze sztuk plastycznych w kontekście tradycji awangardowych, sztuki informelu, asamblażu oraz happeningu i konceptualnych eksperymentów.

INNE WYDARZENIA / PROJEKTY ORGANIZOWANE PRZEZ STOWARZYSZENIE

- Utworzyliśmy Radę ds. Projektów specjalnych. Przewodniczącą rady jest Pani Iwona Beaupre. Rada podejmuje decyzję w przypadku projektów i działań ważnych dla stowarzyszenia.
- Rozpoczęliśmy etap przygotowań do projektu UCHO GMACHU. Na projekt otrzymaliśmy pieniądze z Miasta Stołeczne Warszawa. Inicjatywa polegała na cyklu koncertów współczesnych zespołów, które odbywały się w galeriach stałych Muzeum Narodowego w Warszawie.
- W trzecim kwartale 2015 roku powstało Koło Przyjaciół Królikarni.
- Zorganizowaliśmy świąteczne spotkanie dla członków stowarzyszenia

Zarząd w roku 2015 spotykał się co dwa tygodnie z wyłączeniem drugiej połowy lutego i okresu wakacyjnego lipiec-sierpień.
