

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE ZA ROK 2016

Stowarzyszenie Przyjaciele MNW w 2016 roku rozpoczęło aktywną promocję nowo podjętych projektów, a także wydarzeń organizowanych przez Muzeum Narodowe w Warszawie. W tym celu wykorzystywaliśmy media społecznościowe i komunikatory elektroniczne. Adresatami informacji byli członkowie Stowarzyszenia jak i osoby nie zrzeszone.

W roku 2016 zostały zrealizowane następujące działania statutowe:

(Statut Stowarzyszenia §7, p.2.1p.2.3,p2.4, p2.5,p2.7)

- **8 oprowadzań dla członków stowarzyszenia (opisane poniżej)**
- **6 oprowadzań kuratorskich po wystawach:**
 - Bronisław Krystall. Testament
 - Zbigniew Libera: to nie moja wina, że otarła się o mnie ta rzeźba
 - W Muzeum wszystko wolno
 - Marzenia i rzeczywistość. Gmach Muzeum Narodowego w Warszawie
 - Brescia. Renesans na północy Włoch
 - Życie wśród piękna. Świat chińskiego uczonego. Sztuka z Chińskiego Muzeum Narodowego
- **3 preview**
 - Zbigniew Libera: to nie moja wina, że otarła się o mnie ta rzeźba
 - Rodin/Dunikowski. Kobieta w polu widzenia / zwiedzanie wystawy w Królikarni
 - Życie wśród piękna. Świat chińskiego uczonego. Sztuka z Chińskiego Muzeum Narodowego
- **Wycieczki dla członków stowarzyszenia (opisane poniżej)**
 - Pałac w Nieborowie
 - Pałac w Otwocku
- **Ucho gmachu** - Inicjatywa polegała na cyklu koncertów współczesnych zespołów, które odbywały się w galeriach stałych Muzeum Narodowego w Warszawie. (opis poniżej)

OPROWADZANIA TYLKO DLA CZŁONKÓW STOWARZYSZENIA

- **23 stycznia 2016/13:00 - Bronisław Krystall. Testament**

Bronisław Krystall to postać w niezwykle sposób związana z Muzeum Narodowym w Warszawie. Ten kolekcjoner, historyk sztuki, hojny donator, humanista i społecznik już za życia dzielił się swymi zbiorami z narodem, a we wzruszającym testamencie zapisał wszystko, co po nim pozostało naszemu

Muzeum – w tym kamienicę w Alejach Jerozolimskich 59, znaną jako siedziba British Council, z którym Bronisław Krystall podpisał umowę najmu już w 1948 roku, po częściowym odbudowaniu budynku ze zniszczeń wojennych

- **20 lutego 2016/ 13:00 – Zbigniew Libera: to nie moja wina, że otarła się o mnie ta rzeźba.**

Celem spotkania będzie oprowadzanie po wystawie przygotowanej przez Zbigniewa Libere, jednego z najwybitniejszych i najbardziej radykalnych współczesnych artystów – „Zbigniew Libera. To nie moja wina, że otarła się o mnie ta rzeźba”. Artysta dokonał intrygującego wyboru rzeźb i obiektów należących do olbrzymiej kolekcji Muzeum. Opatrzył je własnym komentarzem w postaci wykonanych specjalnie na wystawę rysunków i zdjęć plenerowych. Podczas zwiedzania zobaczymy zestawienie prac kluczowych artystów dla polskiej sztuki, m.in. Xawerego Dunikowskiego, Katarzyny Kobro, Henryka Stażewskiego, Aliny Szapocznikow czy Władysława Hasiora z projektami twórców niemal zapomnianych Theodore Rodszak czy Albin aria Bończa – Boniecki.

- **19 marca 2016 / 13:00 - „Muzeum wszystko wolno”**

Muzeum Narodowe w Warszawie zaprosiło do współpracy grupę 60 dzieci w wieku 6–14 lat. Wraz z Działem Edukacji uczestnicy projektu stworzyli dziecięce zespoły kuratorskie i przygotowują w głównej przestrzeni ekspozycyjnej Muzeum wystawę czasową, inną niż wszystkie. Każdy z sześciu dziecięcych zespołów kuratorskich tworzy koncepcję jednej sali ekspozycyjnej. Dzieci ustalają temat wystawy, wybierają w magazynach dzieła, uzyskują opinię konserwatorską o możliwości i warunkach ekspozycji, wspólnie ze studium Matosek/Niezgoda tworzą scenariusz i projekt sali wystawienniczej. Pomysłodawczynią projektu jest dr Agnieszka Morawińska, Dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie. Koordynacja projektu: Bożena Pysiewicz, Anna Knapiek

- **21 maja 2016 / 13:00 - „Marzenia i rzeczywistość. Gmach Muzeum Narodowego w Warszawie**

Historia Muzeum Narodowego w Warszawie to nie tylko **losy kolekcji** oraz osób, które przez dziesięciolecia gromadziły dzieła sztuki i dbały o ich bezpieczeństwo. To również historia kolejnych siedzib muzealnych i starań, by zbiory pokazać publiczności w budynku funkcjonalnym i nowoczesnym. Ten fragment dziejów Warszawy szczęśliwie znamy dzięki zachowanym źródłom, prezentowanym na wystawie „Marzenia i rzeczywistość”, która będzie prezentowana w MNW od 12 maja do 31 lipca 2016. Zobaczymy na niej **przedwojenne projekty gmachu muzealnego**, co pozwoli na wyobrażenie sobie, jak miało wyglądać warszawskie Muzeum Narodowe w wizjach ówczesnych architektów.

- **18 czerwca 2016 / 13:00 - „Brescia. Renesans na północy Włoch”**

Wystawa „Brescia. Renesans na północy Włoch” zorganizowana w Muzeum Narodowym w Warszawie, zgromadzi blisko 50 obrazów mistrzów północnowłoskiego renesansu. Zaprezentowane zostaną dzieła z Pinakoteki Tosia Martinenga w Brescii, z Accademii Carrara w Bergamo i z włoskich kolekcji prywatnych, a także kilkanaście płócien mistrzów lombardzko-weneckiego cinquecenta ze zbiorów polskich. Dopełnienie i jednocześnie ważny punkt ekspozycji stanowić będzie obraz Rafaela (1483-1520), *Chrystus błogosławiący*. Rafael, najmłodszy z trójki genialnych artystów włoskiego renesansu, obok Leonarda i Michała Anioła uznawany był za boskiego malarza. Już za życia został okrzyknięty geniuszem, po śmierci zaś opłakiwali go w swych wierszach wybitni poeci. Jego malarstwo stało się symbolem renesansowej harmonii i miarą doskonałości. Wystawa pozwoli na porównanie dzieła tego wielkiego mistrza z obrazami współczesnych mu artystów działających na północy Włoch. Oprawa plastyczna wystawy, powierzona znakomitemu scenografowi teatralnemu Borisowi Kudliczce, ma spełnić szczególną rolę. Pomoże ona dostrzec i zrozumieć, jakie były źródła i najważniejsze założenia renesansowego malarstwa Północnych Włoch.

- **10 września 2016 / 13:00 – Rodin/Dunikowski. Kobieta w polu widzenia / zwiedzanie wystawy w Królikarni**

Wystawa ma pokazać, jak wielkie znaczenie w twórczości Auguste’a Rodina i Xawerego Dunikowskiego, dwóch najważniejszych rzeźbiarzy w historii sztuki polskiej i francuskiej, odegrały kobiety. Prześledzenie kobiecych wizerunków stworzonych przez obu artystów pozwoli dostrzec bliskość postaw i sztuki słynnych rzeźbiarzy. Na wystawie oprócz prac Rodina i Dunikowskiego zostaną pokazane rzeźbiarskie portrety artystów wykonane przez rzeźbiarki, które w pewnych okresach życia związane były z nimi osobiście: Camille Claudel i Sarę Lipską. Wystawa będzie pierwszą próbą konfrontacji twórczości obu rzeźbiarzy oraz pierwszą wystawą prac Auguste’a Rodina w Polsce.

- **22 października 2016 / 13:30 - Flora Danica. Stół królewski z Narodowego Muzeum Historycznego w Danii / zwiedzanie wystawy w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich**

W Jadalni Królewskiej w Pałacu na Wyspie prezentowany jest jeden z najśłynniejszych i najbardziej ekskluzywnych królewskich serwisów obiadowych „Flora Danica”. Serwis, pojawiał się na królewskim stole w czasie świąt na przełomie XVIII i XIX w. Porcelana została wyprodukowana przez Królewską Fabrykę Porcelany (Den Kongelige Porcelainsfabrik) w latach 1790-1802. Prawdopodobnie miał to być dar dla carycy Katarzyny Wielkiej, jednak ze względu na jej śmierć, duńska rodzina królewska zatrzymała zastawę stołową do własnego użytku. Nazwa serwisu – „Flora Danica” – pochodzi od dekoracyjnych motywów namalowanych ręcznie na poszczególnych jego częściach. Są to precyzyjnie odwzorowane rośliny duńskie, zaczerpnięte z rycin prezentowanych w naukowym atlasie botanicznym pt. „Flora Danica”, którego pierwszy tom ukazał się w 1761 r. Wystawa porcelany to efekt współpracy Muzeum Łazienki Królewskie oraz Zamku Frederiksborg w Hillerød (Dania).

- **19 listopada 2016 / 13:00 - „Życie wśród piękna. Świat chińskiego uczonego. Sztuka z Chińskiego Muzeum Narodowego „**

Wystawa poświęcona będzie chińskiemu uczonemu-urzędnikowi (chiń. *shidafu*). Pokaże erudyte – *literati* (chin. *wenren*), przedstawiciela elity społeczeństwa w dawnych Chinach, nie tylko człowieka doskonale wykształconego, który przeszedł wszelkie stopnie tradycyjnej chińskiej edukacji, ale również wyróżniającego się niezwykle wyrafinowanym artystycznym gustem. Pełniąc często funkcje państwowe na stanowisku cesarskiego urzędnika, był on jednocześnie artystą (kaligrafem, malarzem, poetą, pisarzem, muzykiem) i kolekcjonerem sztuki dawnej, kreującym kanony piękna w Chinach.

Wystawa obejmie zarówno kontekst historyczno-filozoficzny, oparty na etyce konfucjańskiej, jak i bogatą twórczość chińskiego erudyty oraz różne aspekty jego życia, np. rozrywkę i spotkania towarzyskie. Na wystawie obok wyrobów rzemiosła artystycznego, takich jak ceramika, kamień, głównie nefryt, wyroby metalowe, z drewna czy tkaniny, znajdują się też zwoje malarskie, kaligrafia, listki albumowe oraz odbitki graficzne.

WYCIECZKI WAKACYJNE

- **16 lipca 2016 Wycieczka do Pałacu w Nieborowie**

Muzeum w Nieborowie i Arkadii powstało w 1945 roku. W jego skład wchodzi Pałac Radziwiłłów wraz z ogrodem w Nieborowie i Ogród Romantyczny Heleny Radziwiłłowej w Arkadii. Do końca stycznia 1945 pałac w Nieborowie i ogród w Arkadii znajdowały się na obszarze dóbr Janusza księcia Radziwiłła. Rodzina Radziwiłłów w lutym 1945 została deportowana do Związku Radzieckiego i osadzona w obozie w Krasnogorsku. Ówczesny dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie Stanisław Lorentz, zgodnie z wcześniejszym porozumieniem z Radziwiłłem, otoczył opieką unikatowy pałac nieborowski i jego zbiory oraz zabytkowy ogród w Arkadii, włączając je niezwłocznie w skład warszawskiego Muzeum Narodowego, jako jego oddział. To uratowało pałac i jego zbiory przed dewastacją i rozproszaniem. W pałacu znajduje się obecnie muzeum wewnątrz rezydencji pałacowej z XVII–XIX wieku, oparte na ocalałym wyposażeniu pałacu i jego kolekcjach (rzeźba, obrazy, grafika, meble, brązy, porcelana i szkło, srebra, zegary, tkaniny, zbiory biblioteczne), uzupełnione obiektami sztuki i rzemiosła artystycznego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie.

PROGRAM WYJAZDU:

9.00 – odjazd autokaru sprzed MNW.

ok. 10.30 – przyjazd do Nieborowa

11.00–12.00 – zwiedzanie Pałacu w Nieborowie oraz wystawy (oprowadzanie po wnętrzach i wystawie Elisabeth Vige LeBrun)

12.00–13.00 – obiad w kawiarni Helena Cafe (budynek w bezpośrednim sąsiedztwie Pałacu)

13.00–13.30 – Manufaktura majoliki (oprowadzanie)

14.30–16.00 – Ogród w Arkadii (oprowadzanie)

16.00–17.30 – powrót do warszawy, pod MNW

- **20 sierpnia 2016 wycieczka do Pałacu w Otwocku Wielkim**

Pałac w Otwocku Wielkim był dawną letnią siedzibą rodu Bielińskich – starej mazowieckiej szlachty z ziemi ciechanowskiej. Został zbudowany w 1682 roku przez Kazimierza Ludwika Bielińskiego. W ciągu następnych stuleci pałac był kilkakrotnie przebudowywany. Na początku XX wieku popadł w ruinę. Po II wojnie światowej budynek przejęło państwo. W latach Pałac otwocki został przekazany do dyspozycji Muzeum Narodowego w Warszawie, jako obiekt bez wyposażenia i przeznaczenia. Muzeum posiadające liczne i bardzo ciekawe zbiory rzemiosła artystycznego, a z racji szczupłości przestrzeni galeryjnych prezentowane w gmachu głównym w niewielkiej ilości, zdecydowało się urządzić w pięknych wnętrzach pałacu muzeum wewnątrz. Koncepcja zagospodarowania przestrzeni pałacowych zakładała, iż obok funkcji muzealnej z udostępnionymi do zwiedzania wnętrzami urządzonymi na parterze i piętrze, będzie on z racji świetnych warunków akustycznych w sali balowej spełniał funkcje koncertowe, jak również rekreacyjne z rewaloryzowanym powoli parkiem oraz z racji posiadanej bazy w przyszłości po założonych remontach konferencyjno-hotelowe.

PROGRAM WYJAZDU:

10.00 – odjazd autokaru sprzed MNW.

ok. 10.45 – przyjazd do Otwocka Wielkiego

11.00–12.00 – zwiedzanie Pałacu w Otwocku Wielkim

12.00–13.00 – obiad

13.00–13.45 – powrót do warszawy, pod MNW

**UCHO GMACHU / PROJEKT ZREALIZOWANY DZIĘKI ŚRODKOM OTRZYMANYCH Z MIASTA ST
WARSZAWA**

W ramach cyklu odbyło się 5 koncertów współczesnych zespołów w 5 różnych galeriach Muzeum Narodowego w Warszawie. Szczegółowy opis projektu znajduje się na stronie www.uchogmachu.mnw.art.pl. Koncerty odbyły się w poniższych terminach:

- HATI 12 kwietnia 2016
- ECHOES OF YUL 26 kwietnia 2016
- AKPATOK ENSEMBLE 17 maja 2016
- MICROMELANCOLIE 31 maja 2016
- BERJOZKELE 14 czerwca 2016

INNE WYDARZENIA / PROJEKTY ORGANIZOWANE PRZEZ STOWARZYSZENIE

- Zakupiliśmy obraz Alicji Halickiej „Martwa Natura” dla Muzeum Narodowego z zebranych składek w 2015 roku.
- Zorganizowaliśmy możliwość zwiedzania wystawy w Muzeum POLIN dla naszych gości. Nawiązaliśmy długofalową współpracę.
- Założone w trzecim kwartale Koło Przyjaciół Królikarni rośnie w siłę i ma już 20 członków.
- W grudniu zorganizowaliśmy świąteczne spotkanie dla członków stowarzyszenia.
- Od września 2016 roku rozpoczęliśmy prace nad projektem „Spragnieni piękna”, który miał się rozpocząć w styczniu 2017 roku. W ramach projektu zaplanowaliśmy:
 - stworzenie własnej wystawy
 - charytatywny pokaz mody
 - Dobroczynny Bal w MNW

Zarząd w roku 2016 spotykał się co dwa tygodnie w okresie styczeń –wrzesień z wyłączeniem drugiej połowy lutego i okresu wakacyjnego lipiec-sierpień. Spotkania w okresie października – grudzień odbywały się co tydzień.
