

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE ZA ROK 2017

Stowarzyszenie Przyjaciele MNW w 2017 roku kontynuowało aktywną promocję nowo podjętych projektów, a także wydarzeń organizowanych przez Muzeum Narodowe w Warszawie. W tym celu wykorzystywaliśmy media społecznościowe i komunikatory elektroniczne. Adresatami informacji byli członkowie Stowarzyszenia jak i osoby niezrzeszone.

W roku 2017 zostały zrealizowane następujące działania statutowe:

(Statut Stowarzyszenia §7, p.2.1p.2.3,p2.4, p2.5,p2.7)

- **9 oprowadzań dla członków stowarzyszenia (opisane poniżej)**
 - Galeria Sztuki Dawnej. Nowa odsłona
 - Zrelaksuj się! – oprowadzanie relaksacyjne
 - Podróż do Edo. Drzeworyty *ukiyo-e* z kolekcji Jerzego Leskowicza
 - Teatr Wielki-Opera Narodowa zza kulis
 - Gdzie jest muzeum? Spacer miejski
 - W warsztacie niderlandzkiego mistrza. Holenderskie i flamandzkie rysunki z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie
 - Tak widzą. Panorama fotografii węgierskiej
 - Biedermeier
 - Miejska Rewolta. Awangarda w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie
- **6 oprowadzań kuratorskich po wystawach:**
 - Spragnieni Piękna. Pokaz na 100-lecie Stowarzyszenia „Przyjaciele MNW”
 - Podróż do Edo. Drzeworyty *ukiyo-e* z kolekcji Jerzego Leskowicza
 - W warsztacie niderlandzkiego mistrza. Holenderskie i flamandzkie rysunki z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie
 - Tak widzą. Panorama fotografii węgierskiej
 - Biedermeier
 - Miejska Rewolta. Awangarda w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie
- **1 preview**
 - Biedermeier
- **2 wycieczki dla członków stowarzyszenia (opisane poniżej)**
 - Zespół pałacowo-parkowy w Kozłówce
 - Pracownia Xawerego Wolskiego w Dańkowie

- **Oprowadzanie po magazynach Królikarni** – spotkanie dla członków stowarzyszenia, głównie skierowane do Członków Koła Przyjaciół Królikarni mające na celu zaprezentowanie zbiorów Królikarni, które nie są dostępne na stałej ekspozycji
- **Oprowadzanie po pracowniach konserwatorskich Muzeum Narodowego w Warszawie** – spotkanie dla Patronów i Darczyńców Stowarzyszenia, na którym mieli okazję zobaczyć konserwację papieru, tkaniny i malarstwa na płótnie
- **Projekt „Spragnieni Piękna” (opisane poniżej)**
- **Cykl wykładów otwartych dotyczących Art Déco towarzyszących wystawie „Spragnieni Piękna” (opisane poniżej)**

OPROWADZANIA TYLKO DLA CZŁONKÓW STOWARZYSZENIA

- **21 stycznia 2017 roku o godz. 13.00 – Galeria Sztuki Dawnej. Nowa odsłona**

Z dawnej Galerii Sztuki Zdobniczej oraz Galerii Dawnego Malarstwa Europejskiego i Staropolskiego Muzeum Narodowego powstała nowa Galeria Sztuki Dawnej. Kuratorzy galerii chcieli poprzez połączenie gatunków technicznych odejść od tradycyjnego dyskursu historii sztuki, który rozdzielał „wysoką” sztukę obrazową – malarstwo, rzeźbę, rysunek i grafikę – od rzemiosła artystycznego, uznając je za dziedzinę użytkową. Tymczasem w dawnych epokach taki podział nie istniał. W zasadzie wszystkie te dziedziny sztuki traktowano równorzędnie. Jeśli już którąś wywyższano, to wcale nie malarstwo czy rzeźbę, lecz złotnictwo i produkcję tapiserii. Samo pojęcie „sztuka” – łacińska *ars* (a za nią włoskie, francuskie i angielskie wersje: *arte, l’art, the art*), grecka *téchne*, niemiecka i niderlandzka *Kunst* – oznaczało pierwotnie kunszt, sprawność wykonania, rzemiosło. Najwyżej ceniono w malarstwie i rzeźbie właśnie rzemieślniczą, wirtuozerską jakość wykonania.

- **18 luty 2017 roku o godz. 13.00 – Zrelaksuj się!**

Według najnowszych badań wynika, że obcowanie ze sztuką zmniejsza poziom kortyzolu, czyli hormonu stresu. Orowadzanie miało charakter relaksacyjny i miało na celu ukazanie dobroczynnego wpływu sztuki na nasze zdrowie.

- **25 marca 2017 roku o godz. 13.00 – Podróż do Edo. Drzeworyty *ukiyo-e* z kolekcji Jerzego Leskowicza**

Wyjątkowa w skali europejskiej prezentacja pierwszych wydań najslynniejszych prac graficznych najwybitniejszych japońskich artystów *ukiyo-e* – Toshusai Sharaku, Kitagawy Utamaro i Ando Hiroshige. Wybrane grafiki tworzą barwną panoramę życia w dawnej Japonii, ukazując krajobrazy

dwóch głównych szlaków komunikacyjnych łączących Edo z Kioto oraz pejzaże Edo i podobizny jego mieszkańców – portrety aktorów kabuki, wizerunki pięknych dziewcząt. Wyjątkowość zbioru Jerzego Leskowicza polega nie tylko na tym, że zawiera kompletne cykle pejzażowe, stanowiące arcydzieła japońskiego drzeworytu, ale również dlatego, że są to ryciny wyjątkowej urody i wartości, pochodzące z pierwszych wydań. Kuratorem wystawy była Anna Katarzyna Maleszko.

- **22 kwietnia 2017 roku o godz. 13.00 – Teatr Wielki-Opera Narodowa zza kulis**

Zwiedzanie kulis Teatru Wielkiego - Opery Narodowej było okazją do stanięcia na jednej z największych scen operowych świata oraz zobaczenia jej technicznych możliwości, zajrzenia do malarni, modelatorni, pracowni szewskiej, czy pracowni krawieckiej. Można było sprawdzić, jak głęboki jest kanał orkiestry, zgubić się w ogromnych magazynach kostiumów, a przy odrobinie szczęścia posłuchać artystów podczas próby. Była to okazja, by niezwykle świat opery obejrzeć od środka, znaleźć się „po drugiej stronie lustra”.

- **13 maja 2017 roku o godz. 13.00 – Gdzie jest muzeum? – spacer miejski**

Ponad siedemdziesiąt lat historii Muzeum Sztuk Pięknych to historia jego przeprowadzek do kolejnych siedzib, pokoi, magazynów. Z okazji przypadających 20 maja 155 urodzin Muzeum Narodowego w Warszawie wybraliśmy się na spacer, podczas którego odkryliśmy miejsca, w których Muzeum gościło przez chwilę lub dłużej.

- **17 czerwca 2017 roku o godz. 13.00 – W warsztacie niderlandzkiego mistrza. Holenderskie i flamandzkie rysunki w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie**

Wystawa *W warsztacie niderlandzkiego mistrza* była pierwszą tak szeroką prezentacją holenderskich i flamandzkich rysunków z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. Można było na niej zobaczyć dzieła powstałe na przestrzeni trzystu lat – najstarsze pochodziło z przełomu XV i XVI wieku, najmłodsze – z początku wieku XIX. Wśród wystawianych dzieł znalazły się m.in. szkice Pietera (I) Coecke van Aelsta, Maertena de Vosa, Lodewijka Toeputa, Jacquesa (II) de Gheyna, Pietera (II) Stevensa, Petera Paula Rubensa, Theodoora van Thuldena, Jana van Noordta czy Ferdinanda Bolla. Ze względu na wrażliwość podłoży i technik prace te wymagają szczególnej ochrony – na co dzień przechowywane są w Gabinecie Rycin i Rysunków. Część ekspozycji była poświęcona podrysowaniom – rysunkom przygotowawczym wykonanym przez artystów bezpośrednio na zagruntowanej desce lub płótnie obrazu, które w procesie malowania znikają pod kolejnymi warstwami farb. Specjalnie na potrzeby wystawy zostały przebadane XVI-wieczne obrazy

niderlandzkie ze zbiorów MNW. Rezultaty tych badań są obszernie przedstawione na przykładzie najciekawszych dzieł.

- **26 sierpnia o godz. 13.00 – Tak widzą. Panorama fotografii węgierskiej**

W historii fotografii światowej dzieła artystów węgierskich zajmują osobne miejsce. Nie sposób dziś napisać jej dwudziestowiecznego rozdziału bez uwzględnienia ich znaczącego dorobku. Wystawa skupiała się na pracach światowej sławy fotografów, takich jak André Kertész, Brassai, Robert Capa, Márton Munkácsi, László Moholy-Nagy, György Kepes, Lucien Hervé i Éva Besnyő. Zachowując układ chronologiczny, szczególny nacisk położono na intertekstualność, czy może raczej na poczucie interwizualności. Fotografie zaprezentowano w mało dotąd rozpoznanych kontekstach – zarówno obok dzieł mistrzów, jak i współczesnych, dzięki czemu można było dostrzec istotne wpływy, którym podlegali autorzy w procesie wypracowywania własnego języka fotograficznego. Prace kolejnych pokoleń artystów złożyły się na całościowy i bogaty przegląd fotografii węgierskiej.

- **21 października 2017 roku o godz. 13.00 – Biedermeier**

Biedermeier narodził się w krajach niemieckich po Kongresie Wiedeńskim i trwał do Wiosny Ludów. Wywarł on znaczący wpływ na całą Europę. Na wystawie pokazano ponad 300 eksponatów: obrazów, mebli, szkieł, porcelany, tkanin i strojów, biżuterii i bibelotów, obejmie zarówno niemiecką, jak i narodowe odmiany kierunku, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki biedermeieru na ziemiach polskich – Królestwa Polskiego, Wielkiego Księstwa Poznańskiego, Galicji czy Wileńszczyzny. Jako sztuka zamożnego mieszczaństwa biedermeier zaspokajał potrzebę komfortu, co znalazło wyraz w funkcjonalnych i szlachetnych w swojej prostocie meblach oraz wzornictwie wnętrz mieszkalnych. Wystawa była pierwszą prezentacją sztuki biedermeieru w Polsce. Oprócz eksponatów z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie pokazano zabytki z muzeów narodowych w Krakowie, Poznaniu, Szczecinie, Gdańsku i Wrocławiu, muzeów regionalnych w Jeleniej Górze i Koninie, Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, a także muzeów rezydencji: Muzeum Pałacu króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Zamku w Łańcucie, Muzeum Zamkowego w Pszczynie i Muzeum w Przeworsku Zespół Pałacowo-Parkowy.

- **18 listopada 2017 roku o godz. 13.00 – Miejska Rewolta. Awangarda w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie**

Wystawa prezentowała wybór najcenniejszych prac na papierze – rysunków, grafik, fotogramów i fotomontaży – wykonanych przez artystów współtworzących środowiska awangardowe II Rzeczypospolitej. Ekspozycję uzupełniał zespół czasopism oraz książek zaprojektowanych przez wybitnych reprezentantów nowoczesnej typografii. Prezentacje tego rodzaju organizowane są

niezmiernie rzadko, co wynika z licznych obostrzeń konserwatorskich związanych z wrażliwością podłoża na działanie światła. O wyjątkowości wydarzenia stanowiło także włączenie do pokazu prac nigdy wcześniej niewystawianych. Wraz z odzyskaniem przez Polskę niepodległości w 1918 roku, w atmosferze powszechnego fermentu, gorączkowego entuzjazmu, a także niepewności jutra, artyści awangardy pragnęli tworzyć nową sztukę dla nowego człowieka. Życie artystyczne młodego państwa skupiało się w ważnych ośrodkach – w Warszawie, Krakowie, Lwowie, Poznaniu i Łodzi. Wystawa prezentuje awangardowe środowiska tych miast, przypominając twórczość wybitnych postaci: Leona Chwistka, Tytusa Czyżewskiego, Andrzeja Pronaszki, Stanisława Ignacego Witkiewicza (Witkacego), Henryka Stażewskiego, Władysława Strzemińskiego, Marka Włodarskiego. Kreśli mapę relacji, jakie nawiązywali między sobą artyści, a także śledzi narastanie i rozwój awangardowych idei od ekspresjonizmu i formizmu, przez konstruktywizm aż po surrealizm.

WYCIECZKA DO ZESPOŁU PAŁACOWO-PARKOWEGO W KOZŁÓWCE

Zespół pałacowo-parkowy w Kozłówce został zbudowany w latach 1736–1742 przez wojewodę chełmińskiego Michała Bielińskiego. Barokowa rezydencja powstała według projektu włoskiego architekta Józefa II Fontany. Od 1799 do 1944 roku pałac w Kozłówce należał do rodziny Zamoyskich. Następnie stał się własnością państwa i pełnił funkcję m.in. składnicy muzealnej Ministerstwa Kultury i Sztuki. Od 1979 roku mieści się tu muzeum. W pałacu zachowały się autentyczne wnętrza z przełomu XIX i XX wieku: neobarokowe plafony, piece z miśnieńskich kafli, marmurowe kominki, dębowe parkiety, kolekcję malarstwa, a także meble, rzeźby, porcelanę, srebra i inne przedmioty stanowiące niegdyś jego wyposażenie. Pałac Zamoyskich pojawia się także w wielu filmach. W oficynie pałacowej kręcono ujęcia do filmu „Chopin. Pragnienie miłości”. Pałac pojawia się także jako „Niesamowity dwór” w jednej z ekranizacji przygód pana Samochodzika, zaś jego kaplica „zagrała” magazyn muzealny w komedii „Poszukiwany, poszukiwana”. Podczas wycieczki nasi członkowie mieli okazję wziąć udział w warsztatach „Herbatka u hrabiego” podczas którego zakosztowali klimatu XIX wieku i zobaczyli, jaką modę preferowano 200 lat temu, co służyło za kobiecą bieliznę, jakie potrawy królowały na pałacowych stołach, jak wyglądał flirt i jakich technik używano, by poderwać płeć piękną. Podczas spotkania można było zobaczyć niepublikowane zdjęcia z życia prywatnego mieszkańców pałacu, poznać ich zwyczaje i sekrety. Towarzyszyła temu piękna salonowa muzyka, gorące napoje i słodki poczęstunek.

WYCIECZKA DO PRACOWNI XAWEREGO WOLSKIEGO W DAŃKOWIE

Xawery Wolski urodził się w Warszawie w 1960 roku. W latach 1980-1983 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w 1984 w Academie des Beaux-Arts w Paryżu i w New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture. Kontynuował studia w 1988 roku w Ecole des Beaux-Arts, Aix-en-Provence i w 1989 w Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques w Paryżu. Artysta ten tworzy obiekty rzeźbiarskie, płaskorzeźby i wieloelementowe instalacje. Xawery Wolski jest laureatem wielu prestiżowych nagród przyznanych mu we Francji i USA. Obecnie

mieszka i pracuje w Nowym Jorku i Meksyku. Wycieczka do pracowni Xawerego Wolskiego została zorganizowana wspólnie z Towarzystwem Przyjaciół Zachęty Sztuk Pięknych. Wzięło w niej udział około 80 osób. Podczas spotkania uczestnicy zobaczyli pracownię artysty oraz posiadłość w Dańkowie należącą do rodziny Wolskich. Mieli także okazję skosztować specjałów kuchni meksykańskiej przygotowanych przez partnerkę artysty. Szczególne wrażenie na uczestnikach zrobiła kolekcja sztuki dzieł z całego świata. Znajdują się tam między innymi: meksykańskie madonny, instalacje przyjaciela Máxima Gonzáleza, który robi wycinanki z pieniędzy albo kulek, prace żyjącego w Amsterdamie afrykańskiego artysty Tatuuxa, pamiątkowe rysunki przyjaciela rodziny Edwarda Krasińskiego, Marcela Dzamy, Aleksandry Jahtomy, Tadeusza Kantora, Nikifora, zdjęcia Douglasa Gordona z Nowego Jorku czy Litwina Antanasa Sutkusa.

„SPRAGNIENI PIĘKNA”

Dobroczynny projekt Stowarzyszenia Przyjaciele MNW, wspierający Muzeum Narodowe w Warszawie, zorganizowany z okazji obchodów setnej rocznicy istnienia stowarzyszenia. Tematem pierwszej edycji „Spragnieni Piękna” była sztuka dwudziestolecia międzywojennego. W ramach projektu zorganizowaliśmy bal dobroczynny, pokaz mody oraz wystawę w Gmachu Głównym MNW. Pierwsza edycja pozwoliła na wsparcie budżetu Galerii Wzornictwa Polskiego. W 2017 roku rozpoczęliśmy także drugą edycję projektu pod hasłem „Nowoczesność lata 50. i 60.”, którą zapoczątkował pokaz mody. W ramach drugiej edycji odbył się także bal dobroczynny (12 lutego 2018 roku).

Pierwsza edycja projektu „Spragnieni Piękna. Lata 20. i 30.”

- **WYSTAWA „Spragnieni Piękna”. Pokaz na 100-lecie Stowarzyszenia „Przyjaciele MNW” dostępna dla zwiedzających od 26 stycznia do 26 marca 2017 roku**

Zaprezentowaną wystawą chcieliśmy przypomnieć radość, entuzjizm, dynamizm przemian i potrzebę piękna tworzące ducha tej epoki. Obrazy, rzeźby, meble, plakaty, zaproszenia oraz stroje i przedmioty toaletowe przeniosą widza w beztrudny klimat przygotowań do balu w stolicy odrodzonego, niepodległego państwa. Wystawiane eksponaty pochodziły ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, a także z kolekcji członków Stowarzyszenia „Przyjaciele MNW”: Państwa Agnieszki i Marka Roeflerów, właścicieli zbioru dzieł artystów polskich związanych z *École de Paris* oraz Pana Adama Leja, historyka sztuki, posiadacza największej w Polsce kolekcji ubiorów dawnych. Obok znanych dzieł Tadeusza Styki, Wojciecha Weissa, Leona Chwistka czy Tymona Niesiołowskiego zaprezentowaliśmy mniej dziś znane, choć w swoim czasie cieszące się dużym uznaniem prace Kazimierza Kwiatkowskiego, Michała Czepity, Włodzimierza Bartoszewicza i Witolda Jurgielewicz. Obrazy artystów związanych ze

stowarzyszeniem „Rytm”, z paryskimi kapistami oraz środowiskiem wileńskim to głównie reprezentacyjne portrety, które łączy klasyczna forma, rytmizacja kompozycji oraz dekoracyjność. Za sprawą zgromadzonych na pokazie dzieł chcieliśmy oddać charakterystyczne dla tych czasów przenikanie się kultury wysokiej z masową. Międzynarodowy styl zdobnictwa określany mianem art déco, w Polsce nazywany niekiedy „stylem odrodzonej niepodległości”, był wyrazem afirmacji życia i chęci jego upiększania.

- **POKAZ MODY - 2 lutego 2017 roku – warszawska restauracja Belvedere**

Pokaz wieczorowych sukni inspirowanych dziełami sztuki i stylem okresu dwudziestolecia międzywojennego. Do projektu włączyli się jedni z najważniejszych kreatorów mody: BIZUU, LeBRAND, MMC, Joanna Klimas, Lidia Kalita, Michał Szulc, zuo corp., Michael Hekmat, Serafin Andrzejak oraz Weave. Wszyscy projektanci przekazali swoje kracje na rzecz Muzeum Narodowego, a po pokazie odbyła się aukcja.

- **BAL DOBROczynny – 27 lutego 2017 roku w Muzeum Narodowym w Warszawie**

Bal inspirowany był słynnymi balami przygotowywanymi przez przyjaciół zebranych wokół najznamienitszych muzeów na świecie, takich jak Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku. Gości czekały specjalne pokazy tańca, mieli możliwość sprawdzenia własnych umiejętności na parkiecie pod okiem profesjonalnych tancerzy, przy akompaniamencie muzyki granej na żywo. Bal miał na celu nie tylko przypomnieć radość, entuzjizm i potrzebę piękna charakteryzujące dwudziestolecie międzywojenne, ale i poszerzenie grona Przyjaciół i zebranie funduszy na rzecz Muzeum. Z tego powodu została zorganizowana aukcja. Wśród licytowanych rzeczy znalazły się : dwie torebki firmy La Boba pomalowane przez Elżbietę Radziwiłł, perfumy sygnowane przez twórców paryskiej firmy Liquides Imaginaires, rzeźba Marii Papy Rostowskiej, a także osiem stolików zaprojektowanych przez Dorotę Koziarę dla firmy Comforty, którym indywidualne rysy nadali Edward Dwurnik, Jan Dobkowski, Maurycy Gomulicki, Karol Radziszewski, Jakub Woynarowski, oraz Katarzyna Przezwańska, Przedmiotem aukcji było również prawo do adopcji jednego z najbardziej rozpoznawalnych obrazów z kolekcji Muzeum Narodowego - „Babie lato” Józefa Chełmońskiego na okres 3 lat oraz mecenat nad pierwszą salą Galerii Sztuki XX i XXI wieku na okres jednego roku.

DRUGA EDYCJA PROJEKTU “Spragnieni Piękna. Nowoczesność. Lata 50. i 60.”

- **POKAZ MODY – 4 grudnia 2017 roku – Muzeum Narodowe w Warszawie**

Podczas spotkania goście mogli podziwiać kreacje wieczorowe stworzone przez tak znakomitych projektantów mody jak: Tomasz Ossoliński, Paprocki&Brzozowski, MMC, Ania Kuczyńska, Lidia Kalita, Marlu, Weave, Łukasz Jemioł, Maciej Zień oraz BOHOBOCO. Wszyscy projektanci przekazali swoje kreacje na rzecz Muzeum Narodowego, a po pokazie odbyła się aukcja.

BAL – 12 lutego 2018 roku w Muzeum Narodowym w Warszawie (zostanie omówiony w sprawozdaniu merytorycznym za 2018 rok)

CYKL WYKŁADÓW DOTYCZACYCH ART DÉCO TOWARZYSZĄCYH WYSTAWIE „SPRAGNIENI PIĘKNA”

- **25 lutego 2017 roku o godz. 16.00 – Art déco: Francja**

Wykład profesora Andrzeja Olszewskiego dotyczący form art déco, które obejmowały każdy element otoczenia człowieka: meble, ubiory, przedmioty wyposażenia wnętrza. Odznaczały się one wpływami orientalnymi, linią zgeometryzowaną pod wpływem kubizmu i ekspresjonizmu, elementami sztuki egipskiej, asyryjskiej, a także ludowej. Do czołowych twórców francuskiego art déco należeli projektant mody Paul Poiret, projektant mebli Jacques-Emile Ruhlmann, tworzący wyroby ze szkła René Lalique i Maurice Marinot oraz biżuterię – Éрте, czy firma Cartier.

- **4 marca 2017 roku o godz. 16.00 – Tradycja i nowoczesność w rzeźbie Jana Lamberta-Ruckiego**

Wykład Artura Winiarskiego dotyczący Jana Lamberta-Ruckiego. Lata 20. i 30. XX wieku to najciekawszy okres w twórczości tego artysty, urodzonego w Krakowie, a tworzącego w Paryżu. Współpracując z kubistami, jako protegowany Léonce’a Rosenberga, kreował nowoczesną, geometryczną formę, odwołując się jednocześnie do wczesnochrześcijańskiej tradycji sztuki bizantyjskiej. Swoje zainteresowania sztuką afrykańską, realizował jako jeden z najwybitniejszych projektantów estetyki art déco. dorobku artysty znajdziemy zatem nowoczesne rzeźby kubistyczne, obok luksusowych przedmiotów o charakterze użytkowym – mebli, elementów wystroju wnętrz oraz biżuterii. Interesująca jest także transformacja formy i celów stawianych rzeźbie przez artystę

w dwudziestoleciu międzywojennym. Od rzeźby inspirowanej tematyką religijną do przedmiotu o charakterze sakralnym, a więc podporządkowanemu schematom ikonografii chrześcijańskiej oraz umiejscowieniu w przestrzeni świątyni.

- **11 marca 2017 roku o godz. 16.00 – Art déco: Polska**

Wykład profesora Andrzeja Olszewskiego dotyczący art déco w Polsce i jej udziału w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa w Paryżu 1925 roku, który był pierwszym wystąpieniem niepodległego kraju na międzynarodowej arenie artystycznej. Polska odmiana art déco kształtowała się w kręgu młodopolskiej ludowości, poddanej geometryzacji pod wpływem rodzimego kubizmu, czyli formizmu. Do czołowych twórców sztuki dekoracyjnej w Polsce należeli architekt Tomasz Czajkowski, rzeźbiarze Karol Stryjeński i Jan Szczepkowski, malarka Zofia Stryjeńska oraz Wojciech Jastrzębowski. W 1926 roku założyli spółdzielnię ŁAD, która ukształtowała styl polskiego wnętrza.

- **18 marca 2017 roku o godz. 16.00 – Art déco: Ameryka**

Wykład Andrzeja Olszewskiego dotyczący stylu art déco w Stanach Zjednoczonych. Architektura amerykańskich wieżowców lat 20. i 30. XX wieku to najlepszy okres rozwoju form art déco w tym kraju. W projektach na mniejszą skalę, takich jak dekoracje wnętrz można odnaleźć wzory płynące z Francji, kolebki art déco, wzbogacone miejscową tradycją sztuki meksykańskiej i indiańskiej. Amerykańską sztukę dekoracyjną tworzyli m.in. architekci William van Allen, Raymond Hood, Ralph Walker, rzeźbiarz Lee czy też projektujący dla przemysłu Donald Deskey.

- **25 marca 2017 roku o godz. 16.00 – Mity lat 30. XX wieku w świetle tzw. poprawności politycznej**

Kolejny z cyklu wykładów profesora Andrzeja Olszewskiego tym razem dotyczący poprawności politycznej w sztuce lat 30. XX wieku. Wspomniany okres w sztuce to różnorodne formy oscylujące między tradycją głównie klasyczną a nowatorstwem awangardy. W państwach totalitarnych uchodziła ona za wzorcową. Rozwijała się także w krajach dalekich od tego ustroju. Poprawność polityczna nazywa tę sztukę „faszystowską” co jest daleko idącym uproszczeniem. W sztuce faszystowskiej Italii rozwijały się różnorodne formy i są one bardzo zbieżne ze sztuką polską. Kontrowersje te ujawniła wystawa sztuki włoskiej w 1935 roku w Warszawie.



INNE WYDARZENIA / PROJEKTY ORGANIZOWANE PRZEZ STOWARZYSZENIE

- W grudniu zorganizowaliśmy świąteczne spotkanie dla członków Stowarzyszenia.
- W drugiej połowie roku rozpoczęliśmy także prace nad organizacją balu w ramach drugiej edycji projektu „Spragnieni piękna”. Otrzymał się on 12 lutego 2018 roku.

Zarząd w roku 2017 spotykał się co dwa tygodnie w okresie styczeń –wrzesień z wyłączeniem drugiej połowy lutego i okresu wakacyjnego lipiec-sierpień. Spotkania w okresie października – grudzień odbywały się co tydzień.
