

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE ZA 2022 ROK

Stowarzyszenie Przyjaciele MNW od stycznia do grudnia 2022 roku kontynuowało aktywną promocję nowo podjętych projektów, a także wydarzeń organizowanych przez Muzeum Narodowe w Warszawie. W tym celu wykorzystywaliśmy media społecznościowe i komunikatory elektroniczne. Adresatami informacji byli członkowie stowarzyszenia jak i osoby niezrzeszone. Organizowaliśmy spotkania tematyczne dla członków stowarzyszenia (m.in. oprowadzania i spacery) promujące wystawy i zbiory MNW. W celu poszerzania horyzontów odwiedzaliśmy również inne muzea i galerie sztuki.

Od stycznia do grudnia 2022 roku zostały zrealizowane następujące działania statutowe:

(Statut Stowarzyszenia §7, p.2.1p.2.3,p2.4, p2.5, p2.7)

- **14 spotkań dla wszystkich członków stowarzyszenia (opisane poniżej):**
 - Galeria Sztuki XIX wieku MNW - oprowadzanie
 - Nikifor. Malarz nad malarzami. Muzeum Etnograficzne w Warszawie - oprowadzanie
 - Między kolektywizmem a indywidualizmem. Awangarda japońska w latach 50. i 60. XX wieku. Zachęta - oprowadzanie
 - Przepych renesansu i baroku, czyli Galeria Sztuki Dawnej - oprowadzanie
 - Prezentacja prac Marca Chagalla - oprowadzanie
 - Teresa Pągowska | Spectra Art Space MASTERS - oprowadzanie
 - Stan rzeczy - oprowadzanie
 - Cyrk - oprowadzanie
 - Witkacy. Sejsmograf epoki przyspieszenia - oprowadzanie
 - Spacer po Parku Rzeźby w Królikarni
 - Spacer z Pawłem Bieniem: Literacka Warszawa. Spacer prozą i wierszem
 - [POWTÓRKA] Witkacy. Sejsmograf epoki przyspieszenia - - oprowadzanie
 - Łukaszowcy. Wielki powrót - - oprowadzanie
 - Przesilenie. Malarstwo Północy 1880–1910 - oprowadzanie

- **7 oprowadzań kuratorskich po wystawach:**
 - Cranach. Natura i sacrum (27.01.2022)
 - Między kolektywizmem a indywidualizmem. Awangarda japońska w latach 50. i 60. XX wieku. Zachęta (23.02.2022)

- Teresa Pągowska | Spectra Art Space MASTERS (19.05.2022)
- Prezentacja prac Marca Chagalla (30.05.2022)
- Cyrk (11.06.2022)
- Stan rzeczy (14.07.2022)
- Witkacy. Sejsmograf epoki przyspieszenia (3.10.2022)

- **2 oprowadzania po magazynach MNW:**
 - Magazyn Szkła i Ceramiki (5.04.2022)
 - Magazyn Tkanin (19.10.2022)

- **Wycieczka do Lublina**

W trakcie wycieczki zobaczyliśmy m.in. Zamek w Lublinie z niezwykle gotycką Kaplicą Świętej Trójcy oraz wystawę Tamary Łempickiej. Była to również świetna okazja do zwiedzenia Starego Miasta i przyjrzenia się z bliska miejscowym zabytkom.

OPROWADZANIA TYLKO DLA CZŁONKÓW STOWARZYSZENIA

- **15 stycznia 2022 | Galeria Sztuki XIX wieku MNW**

Jedna z najważniejszych galerii w Muzeum Narodowym w Warszawie. Od 9 grudnia 2021 roku została ponownie otwarta dla zwiedzających po rearanżacji. W ramach nowo otwartej ekspozycji można zobaczyć prace najwybitniejszych polskich artystów: Olgi Boznańskiej, Jana Matejki, Aleksandra i Maksymiliana Gierymskich, Juliana Fałata, Józefa Chełmońskiego, Józefa Mehoffera, Jacka Malczewskiego oraz wielu innych. Dziełom polskim towarzyszą też wybrane prace twórców francuskich, niemieckich, austriackich, rosyjskich, holenderskich, fińskich. Pozwala to zasygnalizować związki między dziełami powstającymi w tym samym czasie w różnych zakątkach Europy. Wystawa odzwierciedla bogactwo i różnorodność nurtów, gatunków i postaw artystycznych w XIX wieku, przemiany stylistyczne i tematyczne, tendencje narodowe i kosmopolityczne.

- **12 lutego 2022 roku | Nikifor. Malarz nad malarzami**

Orowadzanie po wystawie monograficznej jednego z najbardziej znanych na świecie malarzy nieprofesjonalnych. Na wystawie można było zobaczyć ponad 130 dzieł Nikifora, z których ponad 100 pochodzi z kolekcji własnej Państwowego Muzeum Etnograficznego, jednej z najbogatszych w prace tego artysty w Polsce. Obok obrazów z kolekcji własnej PME, na wystawie „Nikifor. Malarz nad malarzami” zaprezentowane zostały również dzieła z kolekcji Alfonsa Karnego, wybrane przez niego osobiście u Nikifora, tym cenniejsze, że rzadko eksponowane, zachowały niepowtarzalną „nikiforową” barwę – głęboką, nieledwie aksamitną, gdzie stonowane barwy przenikają się, a zestawienie odcieni jest niespotykane. Barwa daje wrażenie jakby obrazy malowane były wczoraj.

- **5 marca 2022 | Między kolektywizmem a indywidualizmem. Awangarda japońska w latach 50. i 60. XX wieku. Zachęta**

Na wystawie zaprezentowano po raz pierwszy w Polsce awangardową sztukę japońską dwóch historycznych dekad, czasu przełomowych zdarzeń i przemian, w wyniku których wyłoniła się Japonia znana nam dzisiaj. Wystawa składała się z dzieł najważniejszych artystów tamtego czasu, rzadko pokazywanych poza Japonią, oraz z dokumentacji ówczesnych ruchów awangardowych.

- **23 kwietnia 2022 | Przepych renesansu i baroku, czyli Galeria Sztuki Dawnej**

Obrazy, rzeźby, królewska korona, miśnieńska porcelana, haftowane suknie, tapiserie – to tylko część z bogactw czekających w galerii poświęconej sztuce XV–XVIII wieku. Podczas zwiedzania galerii zwiedzający mieli możliwość nie tylko docenienia sztuki i umiejętności dawnych artystów i rzemieślników, ale również znalezienia odpowiedzi na pytanie, w jaki sposób sztuka zaspokajała ambicje książąt, arystokratów, duchownych, bogatych mieszkańców miast. Odkryli polityczne intrygi kryjące się za regalia Augusta III Sasa. Dowiedzieli się, który obraz król Anglii przegrał w zakładzie ze swoim dworzaniem czy przekonali się też, że nie zawsze opłaca się być wielkim wynalazcą.

- **6 maja 2022 | Prezentacja prac Marca Chagalla**

Wiosną 2022 roku w Gmachu Głównym odbyła się prezentacja nowo zakupionej kolekcji 14 dzieł Marca Chagalla. Nowo nabyte prace powstały w okresie rozkwitu technik rysunkowych i graficznych w zachodniej Europie w latach 60. i 70. XX wieku. Chagall łączył ze sobą gwasz i temperę, kredkę, ołówek i kolorowy tusz, a nawet pastel. Kolory jego prac z tego okresu są żywe i intensywne. Część zakupionych dzieł przedstawia sceny ze Starego Testamentu, osobliwie, indywidualnie zinterpretowane, część – pary zakochanych, bukiety kwiatów i zwierzęta. Pojawiają się także nawiązania do dzieciństwa. Przedstawiona rzeczywistość objawia się na dwóch poziomach: realnej i fantastycznej.

- **19 maja 2022 | Teresa Pągowska | Spectra Art Space MASTERS**

Na wystawie zaprezentowano obrazy Teresy Pągowskiej z kolekcji Anny i Jerzego Staraków, Muzeum Sztuki w Łodzi oraz kolekcji prywatnych. Malarstwo oraz postawa twórcza Teresy Pągowskiej są przykładem zdeklarowanej i przemyślanej osobności, która stała się u podstaw znaczącego dzieła w historii figuracji w polskiej sztuce. Jej wyrazem jest słynne zdanie wypowiedziane przez artystkę podczas jednego z wywiadów „*Nie jestem specjalistką od morza, od kobiet ani od mężczyzn czy zwierząt. Ja jestem ja: Teresa Pągowska*”.

- **21 maja 2022 | Stan rzeczy**

Rzeczy zgromadzone na wystawie pochodziły z różnych epok, kultur i stron świata. Zaprezentowano je w układzie odpowiadającym rytmowi dnia i nocy – od porannej toalety poprzez domową rutynę aż po zabawę, odpoczynek i sen. Kształtu i funkcji wielu tych przedmiotów prawie nikt nie pamięta, podobnie jak ich nazw: szkandela, parura, lizeska, egreta, szatlenka, robdeszan. Forma pozostałych zmieniła się tak bardzo, że dziś nie umielibyśmy się nimi posłużyć – młodzi użytkownicy smartfonów zapewne nie potrafiliby zadzwonić z telefonu z 1932 roku i uruchomić powojennego projektora Bajka.

- **18 czerwca 2022 | Cyrk**

Wystawa „CYRK” to efekt poszukiwań prowadzonych przede wszystkim w kolekcjach Muzeum Narodowego w Warszawie. W zbiorach MNW, zarówno nowoczesnych, jak i dawnych, znajduje się około stu obiektów o tematyce cyrkowej, nie licząc zbiorów Muzeum Plakatu w Wilanowie, gdzie jest aż 370 plakatów cyrkowych. Są to prace takich artystów, jak m.in.: Roman Cieślewicz, Ferdynand Léger, Jan Lenica, Leopold Lewicki, Max Liebermann, Jan Młodożeniec, Tymon Niesiołowski, Teresa Pągowska, Pablo Picasso, Henryk Tomaszewski, Witold Wojtkiewicz, Andrzej Wróblewski, Wojciech Zamecznik.

- **16 lipca 2022 | Witkacy. Sejsmograf epoki przyspieszenia**

Wystawa poświęcona była twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza, jednego z najwybitniejszych twórców XX wieku. Był on artystą wszechstronnym, filozofem, pisarzem i przenikliwym krytykiem cywilizacji. Wystawa koncentrowała się na postawie twórczej Witkacego, która rozbija konwencjonalne myślenie o sztuce. W miejsce chronologicznej narracji – od pejzażu, poprzez Czystą Formę, do Firmy Portretowej – proponuje przegląd tematów ważnych dla samego artysty i w sztuce nowoczesnej. To m.in.: kosmos, ciało, historia, ruch, pierwotna wizja artystyczna, psychologiczna intensywność przeżycia metafizycznego, refleksja socjologiczna. Ważnym aspektem proponowanej interpretacji twórczości Witkacego jest również pokazanie jego działań performatywnych i paraartystycznych jako przynależnych polu sztuki.

- **20 sierpnia 2022 | Spacer po Parku Rzeźby w Królikarni**

Podczas spaceru zwiedzający zobaczyli wybrane prace z obszernej kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. W zabytkowym parku, podobnie jak w całej Królikarni historia łączy się ze współczesnością. W otoczeniu drzew i krzewów utworzono Park Rzeźby, w którym szczególne znaczenie mają prace związane z działalnością Xawerego Dunikowskiego.

- **17 września 2022 | Spacer z Pawłem Bieniem: Literacka Warszawa. Spacer prozą i wierszem**

Warszawskie ulice, place, czy nawet poszczególne budynki stawały się niejednokrotnie przedmiotem epickich opisów lub punktem wyjścia do lirycznych dociekań. Podczas wrześniowego spaceru przez Śródmieście uczestnicy spaceru mieli możliwość odwiedzić miejsca utrwalone mocą najzacniejszych piór polskiej literatury, od Stefana Żeromskiego po Mirona Białoszewskiego.

- **15 października 2022 | Witkacy. Sejsmograf epoki przyspieszenia**

Wystawa poświęcona była twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza, jednego z najwybitniejszych twórców XX wieku. Był on artystą wszechstronnym, filozofem, pisarzem i przenikliwym krytykiem cywilizacji. Wystawa koncentrowała się na postawie twórczej Witkacego, która rozbija konwencjonalne myślenie o sztuce. W miejsce chronologicznej narracji – od pejzażu, poprzez Czystą Formę, do Firmy Portretowej – proponuje przegląd tematów ważnych dla samego artysty i w sztuce nowoczesnej. To m.in.: kosmos, ciało, historia, ruch, pierwotna wizja artystyczna, psychologiczna intensywność przeżycia metafizycznego, refleksja socjologiczna. Ważnym aspektem proponowanej interpretacji twórczości Witkacego jest również pokazanie jego działań performatywnych i paraartystycznych jako przynależnych polu sztuki.

- **11 listopada 2022 | Łukaszowcy. Wielki powrót**

Ekspozycja składała się z siedmiu panoramicznych obrazów i czterech niezwykle makat. Obrazy przedstawiają najważniejsze wydarzenia z historii Polski, ukazując jej wkład w rozwój cywilizacji zachodniej, między innymi w relacje z sąsiadami, tradycje tolerancji i konstytucjonalizmu. Dzieła powróciły do kraju dzięki wytrwałym staraniom Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i osobistemu zaangażowaniu wicepremiera prof. Piotra Glińskiego. W 1940 r. nie mogły wrócić do Polski, okupowanej wówczas przez Niemcy i Związek Sowiecki. Później, przez lata obrazy zdobyły bibliotekę amerykańskiego Le Moyne College. Skomplikowana sytuacja prawna utrudniała negocjacje władz polskich z przedstawicielami uczelni w sprawie zwrotu tych dzieł. Przełom osiągnięto w maju 2022 i dzieła powróciły do Polski.

- **17 grudnia 2022 | Przesilenie. Malarstwo Północy. 1880-1910**

Fascynująca sztuka krajów północy przełomu XIX i XX wieku zyskała międzynarodowe uznanie publiczności i specjalistów dzięki świetnym wystawom organizowanym w ostatnich dekadach zarówno w krajach skandynawskich, Europie zachodniej i w USA. Ekspozycje ukazały najwyższą jakość artystyczną malarstwa nordyckiego i jego wyjątkowość na tle europejskim. Od tego czasu dzieła malarzy skandynawskich eksponowane są w stałych galeriach najważniejszych muzeów na świecie. Po raz

pierwszy w Polsce pokaz prac z tego obszaru zaprezentowało Muzeum Narodowe w Warszawie na wystawie czasowej. Na wystawie zaprezentowano dzieła najistotniejszych twórców ze Szwecji, Danii, Norwegii, Finlandii i Islandii, przybliżając w ten sposób polskiej publiczności historię i kulturę tych krajów.

INNE WYDARZENIA / PROJEKTY ORGANIZOWANE PRZEZ STOWARZYSZENIE

- Aukcja charytatywna “Kolekcjonerzy dla Muzeum” | 24.01.2022
- Spotkania dla Sieci Przedsiębiorczych Kobiet - zwiedzanie wystaw znajdujących się w Muzeum Narodowym w Warszawie połączone z kolacją
- Oprowadzania po wystawach w Muzeum Narodowym w Warszawie dla zaprzyjaźnionych firm i organizacji: Young President Organization, Okręgowa Rada Adwokacka, Maja Michalak “Poza ramami”, Komplex Torus, Kancelaria DGTL
- Zorganizowaliśmy aukcję charytatywną “Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie” | 19.09.2022
- Kolacja dobroczynna “Spragnieni Piękna. W lustrze” | 5.12.2022
- Uroczyste wręczenie certyfikatów dzieł zaadaptowanych podczas aukcji adopcji “Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie” | 15.12.2022
- Przekazanie 30 tys. zł na stypendia naukowe dla pracowników MNW
- Kontynuacja pracy nad projektem “Autoportrety XXI”; do 31.12.2022 podpisaliśmy umowy z 18 artystkami i artystami
- Wpisanie stowarzyszenia do rejestru OPP